



Journées d'étude
**ARRÊTS SUR
IMAGES //
BREAKING
THE VISUAL
FLOWS**

6, 7 & 9
OCT. 2020
9 H - 12 H (MTL)

sur ZOOM

Organisées par
Greice Schneider
(UQAM/UFS, Brésil),
Vincent Lavoie (UQAM) et
Joanne Lalonde (UQAM)

UQAM

ARCHIVER
LE PRÉSENT

figura

Informations : archiverlepresent.org

Événement Facebook : fb.me/e/1JZ8utRe7

Œuvres hypermédiatiques, photoreportages alternatifs, bandes dessinées documentaires, insertion d'images fixes dans les journaux télévisés, production de mèmes photographiques, publication de livres d'artistes, nombreux sont les réemplois à des fins documentaires, testimoniales ou simplement ludiques d'images photographiques issues du Web. Que traduisent ces tentatives de ralentissement et stabilisation des flux visuels ? L'ordonnancement, la mise en récit ou l'iconisation inhérente à ces pratiques a-t-elle pour fonction de redonner une singularité aux images ? Est-ce que ces « arrêts sur images » ne créent pas un antagonisme entre la dynamique des flux et la thésaurisation archivistique ? Cette journée d'étude tentera quelques réponses à ces relectures de l'image fixe.

Hypermedia works, alternative photo-reportage, documentary comics, insertion of still images in television news, production of photographic memes, publication of artists' books, there are many reuses for documentary, testimonial or simply playful purposes of photographic images from the web. What do these attempts to slow down and stabilize visual flows entail? Does the sequencing, narrativization or iconization inherent to these practices give back a uniqueness to the image? Don't these "freeze frames" create an antagonism between the dynamics of flows and archival hoarding? This seminar will attempt some answers to these reinterpretations of the still image.

6 OCT. - 9 H à 12 H (MTL)

Fluidifier les images/Image Flows

Président/Chair Vincent Lavoie (UQAM)

- **Greice Schneider (UQAM/U. Federal de Sergipe)**
Slowing Down the Flow: Remediation of Photographic Archives in Documentary Comics
- **Corentin Lahouste (U. Catholique de Louvain)**
Par ricochets et contrepoints. Désobstruction et éploiement des images dans *En regardant le sang des bêtes* (2017) de Muriel Pic
- **Benjamim Picado (U. Federal Fluminense)**
The Flux and the Focus: Narrative and Visual Agencies of Photographic Series in *Le Photographe* (2003-2006) de Emmanuel Guibert et Didier Lefèvre
- **Elizabeth «Biz» Nijdam (U. of British Columbia)**
Destabilizing Static Images: Photographic Sequentiality and Carlos Spottorno and Guillermo Abril's *Graphic Journalism*

9 OCT. - 9 H à 12 H (MTL)

Fixations/Fixations

Président/Chair Joanne Lalonde (UQAM)

- **Damien Beyrouthy (Aix-Marseille U.)**
Points de fixité dans des œuvres nourries de données: des moments pour penser le flux des images et les subjectivités engendrées?
- **Rémy Besson (U. de Montréal)**
La fonction des photographies du ghetto de Lodz dans le montage de *Baluty* (2018) de Claude Lanzmann
- **Gala Hernández (U. Paris 8)**
Images migrantes. Flux migratoires et flux numériques dans le cinéma documentaire contemporain

7 OCT. - 9 H à 12 H (MTL)

Archives et preuves visuelles/ Archives and Visual Evidence

Président/Chair Greice Schneider (UQAM/UFS)

- **Jamie Jelinski (U. McGill)**
'Nature de l'événement': Photographic Evidence, Freedom of Information, and Montreal Metro Graffiti
- **Suzanne Beth (U. de Montréal/U. McGill)**
Fovea centralis (2014) de Philippe Rouy: opacité et fragmentation d'une archive catastrophique
- **Laurence Butet-Roch (York U.) and Deanna Del Vecchio (U. of Toronto)**
Elaborated Images as a Method for Agitating Archival Flows